

## Szakmai beszámoló

### A helység kalapácsa című előadás létrehozásáról és bemutatásáról

A Bessenyei Színkör Petőfi Sándor A helység kalapácsa című komikus eposzát 2016 őszén kezdte el feldolgozni. Az első lépés a mű dramatizálása volt, amit én, a rendező vállaltam magamra. Szándékom volt az eredeti szöveg megtartása mellett egy lendületes, szórakoztató előadást létrehozni. Ennek érdekében az epikus szakaszok egy részének elhagyása vagy párbeszéddé alakítása volt a legfontosabb feladat. A színpadi változat az eredeti szöveg mellett tartalmaz részleteket más Petőfi műből. (Falu végén kurta kocsmá, A négyökrös szekér, János vitéz)

A szereplők kiválasztásánál döntő szempont volt a karakterek megtalálása. Így került sor Gömöri Krisztián felkérésére, aki szívesen vállalta Szélestenyérű Fejenagy, a helység kalapácsa címszerepének megformálását. Erdélyi Tibor festőművész régi vágya volt újra színpadi szerepet játszani. A helybéli lágyszívű kántor számára igazi telitalálat lett. Ezen vendégművészek mellett a Bessenyei Színkör tagjai játsszák a többi szereplőt. Szemérmes Erzsók némileg ellentmondásos, bájosan együgyű szerepét Makainé Vitális Mónika alakítja zseniálisan. Igazi hévvel veszíti össze a szereplőket a fondorlelkületű egyházi szerepében Csáki Márton. Csepü Palkó vicces figuráját egy ifjú tehetség, Molnár Ákos alakítja, akinek ez a szerep az első a színkörünkben. Üde színfoltja az előadásnak az ő játéka. Az igazságtevőket, a bölcsszavú bírót és Bagarját, a csizmadiát Béres Dezső és Tóbiás Ferenc játssza. A hősszerelmes kántor nem a bírótól, hanem feleségétől, az amazontermészetű Márta asszonytól kap büntetést a Szemérmes Erzsóknak tett szerelemvallásért. Sári Krisztina valódi hárpia a színpadon, nem kis félelmet keltve ezzel a férje urában és a többi szereplőben egyaránt. Végül hadd emeljem ki Torma Evelint, aki mint narrátor az egész történetet meséli, gyönyörűen szavalva a veretes Petőfi szövegek hosszú sorát, de kihasználva láthatatlanságát gyakran közbeavatkozik, nem kis meghökkenést keltve ezzel a színpadon. (A szereplők nem látják őt, csak a közönség.)

Az első olvasópróba december 22-én volt a Bessenyei Ferenc Művelődési Központ színpadán. Mindenki elsőre szívébe zárta a kedves, vidám történetet. Januárban hetente kétszer próbáltuk a darabot, majd februárban már a hétfvégeken is összegyűltünk, hogy március 15-re, a bemutatóra készen álljon a produkció. A célunk elérése érdekében egy újítást is kipróbáltam, a Kukucskáló próbát, ami február 13-án volt, és a szöveges részek elkészültéről tett tanúbizonyosságot az érdeklődők számára. Erre a próbára 70 fős közönség gyűlt össze, köztük az apátfalvi színjátszók, akikkel tervben van együttműködés a későbbiekben is. A félidőben megmutatott jelenetekhez ezután kerültek hozzá a táncos részek. Nagy odafigyelést igényelt a szöveges szakaszok összehangolása a néptáncosok szereplésével. Az Árendás Néptáncgyűttes Gazsi László vezetésével igazi profi munkát végzett, sikerült egybeolvasztani a kocsmái jelenetben a táncosok és a szöveges szereplők előadását. A nyolc táncos végig szerves része volt a jeleneteknek.

Mindezen munkát szinte megkoronázta az élő népzene, amelyről a Talléros zenekar gondoskodott (Debreczeni-Kis Helga-hegedű, Ökrös Dániel-brácsa, Valjer Dávid-nagybőgő)

3 nappal a bemutató előtt március 12-én nyilvános főpróbát tartottunk, amire 124 néző volt kíváncsi.

2017. március 15-én pedig elérkeztünk a premierhez, amit nagy örömünkre teltház előtt mutathattunk be. (353 fő)A premiert másnap három diákelőadás követte, összesen 729 nézővel.

Azóta a darabot előadtuk Mártélyon, Hódmezővásárhelyen háromszor, és május 14-én utazunk Mindszentre, hogy megmutassuk az ottani közönségnek. Természetesen Még Hódmezővásárhelyen is fogjuk játszani, hiszen kitűzött célunk, hogy a helybeli lakosság nagy része meg tudja nézni, és megbizonyosodjon, hogy Petőfi A helység kalapácsa című műve mennyire szórakoztató.

Benkő Brigitta, a darab rendezője